



## 12<sup>ème</sup> FESTIVAL DU CINÉMA BRÉSILIEN DE PARIS La musique envahit l'écran

**Du 5 au 18 mai**, le meilleur du cinéma brésilien actuel sera diffusé en avant première au cinéma le **Nouveau Latina** (Paris 4<sup>e</sup>), grâce à l'**association Jangada** qui organise le Festival du film brésilien de Paris, Toronto et Montréal depuis maintenant 12 ans.

**Une semaine de fictions, du 5 au 11 mai : 12 films dont 7 en compétition.** Une fenêtre ouverte sur la créativité et le style du cinéma brésilien qui aborde un large éventail de thèmes : du crime à la passion en passant par la démence.

**Une semaine de documentaires, du 12 au 18 mai**, genre d'une force extraordinaire au Brésil : carnaval, musique ou politique, les sources d'inspirations ne manquent pas. **12 documentaires**, pour poursuivre l'immersion dans la culture du pays.



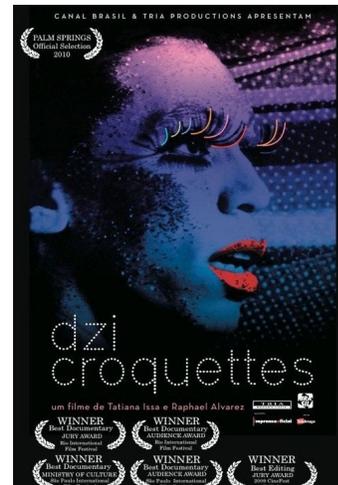
### HOMMAGE À CHICO BUARQUE

Cette année, le Festival rend hommage à **Chico Buarque**, à travers une rétrospective de cinq films, pour son apport au cinéma brésilien: 50 musiques originales de films, une pièce (*Ópera do Malandro*) et deux livres (*Benjamim et Budapest*) adaptés au cinéma ainsi que d'innombrables apparitions.

### OUVERTURE

Pour l'**ouverture** du Festival, **le 5 mai**, nous avons l'honneur de diffuser en avant première un documentaire sur une troupe de théâtre hors du commun : les **Dzi Croquettes**.

Danseurs androgynes, artistes subversifs, forcés à s'exiler pendant la dictature militaire brésilienne, les Dzi Croquettes ont connu un succès fulgurant dans les années 70, révolutionnant la scène des théâtres parisiens. Un documentaire explosif. **En présence** des réalisateurs : **Tatiana Issa et Raphael Alvarez**, ainsi que de trois danseurs de la troupe **Claudio Tovar, Marcos Jatoba, Bayard Tonelli**.



## LES INVITÉS

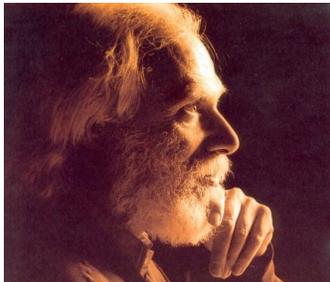
### LENINE

Le grand musicien et poète **Lenine**, sera présent **Mercredi 12 mai à la séance de 19h30** pour présenter et débattre du documentaire **Continuação**, de Rodrigo Pinto, qui explore sa carrière et son rapport à la musique.



**Une trentaine de réalisateurs**, producteurs, acteurs et musiciens, références confirmées ou étoiles montantes, représenteront les couleurs du cinéma brésilien actuel ; l'occasion pour les amateurs de cinéma original et indépendant, de découvrir la production nationale du Brésil.

## LE PARRAIN DU FESTIVAL



### GEORGES MOUSTAKI

Auteur, compositeur, interprète et poète, Georges Moustaki a des liens très forts avec le Brésil, pays qu'il connaît bien et sur lequel il a écrit de nombreuses chansons. Il a même inspiré un personnage à l'écrivain Jorge Amado et il a dédié la chanson *Tom* à son ami Tom Jobim.

## PRIX DU JURY

Un jury constitué de personnalités brasilophiles décernera cette année :

- **le prix du meilleur film**
- **le prix du meilleur acteur**
- **le prix de la meilleure actrice**

## JURY

Ils vont assister, délibérer et trancher, selon les goûts et les couleurs :

### AGNÈS JAOUÏ

On ne la présente plus, après *Le goût des autres* (1999), *Comme une image* (2004) et *Parlez moi de la pluie* (2008), Agnès Jaoui est devenue une réalisatrice et scénariste de référence dans le panorama cinématographique français. Formée en théâtre, en chant et en art lyrique, elle a également sorti un album *Canta* en 2006 où l'on découvre son amour pour les rythmes latins, notamment le boléro cubain, le fado et la bossa nova.

### FRANÇOIS FAVRAT

François Favrat réalise "*Le rôle de sa vie*", son premier long métrage, en 2002, qui a fait 700.000 entrées en salles et a valu à Karin Viard d'être nommée pour le César de la meilleure actrice en 2005. Il réalise son deuxième long-métrage "*La sainte victoire*" avec Clovis Cornillac et Christian Clavier qui est sorti en salles le 2 décembre 2009.



### MARIE ESPINOSA

Auteur, compositeur, interprète, comédienne, cette jeune femme a plus d'une corde à son arc. Elle a sorti en 2009 un album au titre élégant: *La démarrante*. Au cinéma, elle a joué dans *C'est Gravidia qui vous appelle* de Alain Robbe-Grillet; sélectionné à la Mostra de Venise. Ayant longtemps vécu au Brésil, elle vient défendre le cinéma de ce pays qu'elle aime tant.

### HELENA NOGUERRA

Actrice, mannequin mais aussi et surtout musicienne, Helena Noguerra a sorti plusieurs albums en collaboration avec divers artistes, dont Philippe Katerine, avec qui elle signe l'album *Azul*, nettement influencé par la bossa nova. Cette artiste aux multiples talents a également publié deux romans, et joué dans plusieurs pièces de théâtre et films, dont *Dans Paris*, de Christophe Honoré.



⇒ Le public décernera également le **PRIX DU PUBLIC** 🎬

## CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX

Mardi 11 mai à 19h20

**Le conteur d'histoires** de Luiz Villaça

100 min, vostf

**En présence de Luis Villaça et de l'actrice Maria de Medeiros**



Basé sur une histoire vraie, ce film raconte la trajectoire fascinante de Roberto Carlos, cadet d'une famille de 10 frères et sœurs. A 6 ans, sa mère dans une institution pour enfants défavorisés, dans l'espoir de lui offrir un avenir meilleur. À 13 ans, toujours illettré et après de multiples fugues, il est considéré irrécupérable. Sa rencontre avec Marguerite, pédagogue française, va changer sa vie.

## FILM DE CLÔTURE

Mardi 18 mai à 19h

**Fils de João Gilberto, l'incroyable monde des Novos Baianos**

de Henrique Dantas

75min, vostf

**En présence du réalisateur Henrique Dantas**

S'intéresser à l'histoire du groupe *Os Novos Baianos*, c'est plonger au cœur de la culture populaire brésilienne des années 60-70 à Bahia: ses influences, les bouleversements liés à l'avènement de la Dictature militaire, les liens viscéraux qu'elle entretient avec le carnaval, le tropicalisme, le cinéma. C'est découvrir un rythme, une pensée, un mode vie.



## LA SÉLECTION OFFICIELLE

### Les fictions en compétition :

**Alerte générale** de Sérgio Rezende

**Bollywood dreams** de Beatriz Seigner

**Des yeux bleus** de José Joffily

**Elvis et Madona** de Marcelo Laffitte

**Les histoires d'amour ne durent que 90 minutes** de Paulo Halm

**Rêves volés** de Sandra Werneck

**Je voyage parce qu'il le faut, je reviens parce que je t'aime** de Karim Aïnouz et Marcelo Gomes

### Fictions Hors-compétition

**A deriva**, de Heitor Dhalia

**Avant que le monde s'achève** de Ana Luiza Azevedo

**Besouro**, de João Daniel Tikhomiroff

**Estômago**, de Marcos Jorge

### Mostra Chico Buarque au cinéma

**Benjamin**, de Monique Gardenberg

**Budapeste**, de Walter Carvalho

**Dona Flor et ses deux maris**, de Bruno Barreto

**L'huître et le vent**, de Walter Lima

**Ópera do malandro**, de Ruy Guerra

### Documentaires

**Barracão, un regard carnavalesque**, de Waldir Xavier

**Beyond Ipanema, les vagues brésiliennes de la musique globale**

de Guto Barra et Beco Dranoff

**Citoyen Boilesen**, de Chaim Litewski

**Droit au deuil**, Luis Carlos Nascimento

**Lenine, dans "Continuação"**, de Rodrigo Pinto

**Loki, Arnaldo Baptista**, de Paulo Henrique Fontenelle

**Moscou**, de Eduardo Coutinho

**Né pour danser**, de Tetê Moraes

**Titãs, la vie semble être une fête**, de Branco Mello et Oscar Rodrigues Alves

**Tout simplement Herbert Viana**, de Roberto Berliner et Pedro Bronz

### INFOS PRATIQUES

Pour connaître la programmation, les horaires, les tarifs, les invités, rendez-vous sur notre site :

[www.festivaldecinemabresilienparis.com](http://www.festivaldecinemabresilienparis.com)

Lieu : Le Nouveau Latina

20 rue du Temple – 75004 Paris

Contact : [jangada@jangada.org](mailto:jangada@jangada.org)

